**ЛЕОНИД ФОКИН**

 **РАСКОЛОТЫЕ**

 *к чему следы*

 *душа одна*

 *одна*

I

Мне помнить зимы холодно и грустно.

В собачьей шкуре, в птичьем оперенье

Два старых мима Шарль Этьен и Густав

Стоят и курят. после представленья.

Мечты незримы, в снег исток и устье.

Полграмма дури, обескровит зренье.

Холодный снимок выжженного чувства

С чужой натуры. тёмной сцены тленье.

Пора проснуться став глазами устриц.

На белом шёлке На простой бумаге

Речной излуки прочертить теченье

И задохнуться, в черном круге утра,

Пронзив иглою души мёртвых маков,

Лёд тихих звуков. лёт седых мгновений. .

II

Лёд тихих звуков, лёт седых мгновений.

Ложь откровений, в витражах столичных.

Нас нет друг в друге вне дождей осенних,

Среди сомнений. без симпатий личных.

Два года муки, – срок? привычка чтений,

Полночных бдений, будничных различий.

Но нет в разлуке светлых воскресений,

Прикосновений. за базаром птичьим.

Лишь чьи-то роли, вечно, чьи-то маски,

Репризы-жесты, скользкие движенья,

Смех невидимок всполох чувств безвкусных

И то от боли.. Выдохлась закваска.

Нет счастью места, нет в глазах свеченья.

К чему мне имя.. если в сердце пусто

III

К чему мне имя, если в сердце пусто?

Из старой драмы не кроить рассветы.

От долгой схимы меркнут златоусты,

Бледнеют храмы в паутине веток.

Невыносима боль кровавым сгустком

Не жизнь, но память склеена по ветру.

Молитвы зримы, только кто опустит

Как хлеб и камень вздох мой в бездну Леты.

Две черных птицы и две белых птицы

Склевали звёзды, выклевали слёзы.

Январской вьюги празднуют крещенье.

Скрип половицы, мне не возвратиться.

Зачем мне воздух, если нет вопросов.

Зачем мне руки, если руки – тени..

IV

Зачем мне руки, если руки – тени..

Седые пряди, зеркало ослепло.

Печать ИнХуКа спрячу непременно

В углу тетради, в облаке из пепла.

Заметки друга в ворохе мгновений

О тех, кто рядом строчкой правды беглой,

Чья жизнь – разруха -годы- стоны-стены,

Чей смех украден вместе с грустью светлой.

Ищу ответы в темных переулках,

За поворотом в доме из бетона..

За третьим Римом тихо, страшно, пусто.

Свяжу ли светом в отраженьях гулких

Разрыв аорты, комнаты бездонность,

Остатки грима.. Ветка тонко хрустнет.

V

Остатки грима.. Ветка тонко хрустнет.

Я рыбьей костью напишу: так надо.

Рисую зиму, словно вечный узник,

В себе со злостью, вою от досады.

Душа ранима, ночь нависла грузно.

Жить так не просто, теплится лампада.

Но всё ж терпимо. Отчего ж так грустно,

Я - друг, ты – гостья, время снегопадов.

Вина вкус терпкий, водка ляжет легче.

Не прячь улыбку, если хочешь плакать.

Мы в черном круге, мы теряем зренье.

Бумага стерпит, расплатиться нечем.

Слова с ошибкой и совсем не благо

Следы недуга, мысль об излеченье.

VI

Следы недуга, мысль об излеченье.

Закрыты двери, город обесточен.

Ордынка – дура (молоко с печеньем)

Волхонка – стерва, (с джемом между строчек).

Скромна прислуга. В золотом сеченье

Парад мистерий, на изнанке ночи

Разносит слухи, мне шататься с тенью

По тихим скверам, по тропе сорочьей.

Что делать завтра, разобраться с хламом,

Забиться в угол, выдержать упреки..

Страх стресс не снимет, вот оно безумство..

Лекарства запах. Мне досталась даром

Болезнь глаз кукол.. Детская жестокость

Неизлечима в мире захолустном.

VII

Неизлечима в мире захолустном.

Минорность скрипки, струнные капризы.

Столичный климат затуманит густо

Гул улиц липкий, зимние эскизы.

Скупые рифмы прорисую устно.

Сравненья зыбки в стиле закулисья.

Порвалась нитка, в зазеркалье мутном

Разбилась рыбка, зашуршали крысы.

Стекло не вечно, время скоротечно.

Моих фантазий глупо лицедейство.

Нас нет друг в друге, всё, что в нас – подмена.

За новой встречей, неизвестность, нечто,

Теперь не тайна, - нудное соседство,

Мгла дней, боль вьюги, скрип ночных ступеней.

VIII

Мгла дней, боль вьюги, скрип ночных ступеней.

Зачем мне это пиршество чумное.

Не жизнь – потуги, череда видений.

Не радость – мета, принятая мною.

Мне мало юга. Всё что вижу - бренно

Мне мало света с тяжестью земною,

Я в черном круге, я под слоем пены

Дурных сюжетов.. Я распят игрою.

И всё бы чудно, всё бы было крыто,

Мечты-колечки- ножечки-закаты,

В два эпизода, в две глубоких раны.

Фальшиво, нудно, всё давно забыто.

В моей аптечке йод и неба вата..

Начало года.. Всё немного странно.

IX

Начало года.. Всё немного странно.

Вино, конфеты, роз букет, открытка.

Легки заботы, баритон, сопрано,

Как строки Фета, шёлковые нитки.

В моей колоде не король, а странник,

Лишь масти лета и повтор попытки

Ты знаешь кто ты, пробудившись рано.

Я знаю, где ты после сладкой пытки.

Светло быть рядом с тем, кто мил и дорог.

Тепло быть вместе с тем, кто не обманет.

В окне жар-птица, я ли талый, алый..

Тук-тук не надо.. вновь войдет в нас город

Неволить сердце.. В доме-океане

Душа-черница, вздох - жених-скиталец.

X

Душа-черница, вздох - жених-скиталец.

Я нем и беден, что сума, что крылья.

Что толку злиться, табор туч усталый

На крик соседей сыплет серой пылью.

Огни столицы, пробки в десять баллов

Качают среды, улицы унылы

И что случится.. Мне б под одеяло,

Не знать, не ведать, чтобы всё забылось.

Копнуть поглубже, вздрогнет, вскрикнет небо..

Всё те же корни, кто поймёт, услышит

От слога к слогу нет во мне святого.

И всё что нужно свяжет с былью небыль.

По глине черной, по следам ледышкам

Одна дорога - продолженье Слова.

XI

Одна дорога - продолженье Слова.

Сквозь сны к рассветам, к обморочной сини.

Желаний много, только всё условно,

Вопрос с ответом с запахом полыни.

Но мало проку, водолеи, овны

От сказок этих бредят днем латынью.

Судьба жестока, свет и тени вровень,

Вся жизнь - запреты, чай с лимоном стынет.

Немного душно. На стекле слой пыли.

Четверг и сразу к ноте "ля" вниманье.

Томит суббота, дело без названья.

Среди игрушек о любви забыли

Как будто разных взглядов крест – признанье,

Одна свобода - приближенье к тайне.

XII

Одна свобода - приближенье к тайне.

Смотреть на стены, трещины, разводы.

Есть хлеб, пить воду, полюбив молчанье.

Ждать перемены, ждать в себе исхода.

Каприз погоды, новые признанья.

Рук вспухли вены. Каменные своды

От входа к входу шестикрылый ангел,

Немые сцены, кадры-эпизоды.

Два старых мима, после представленья

Этьен и Густав говорят и курят,

В морилке лица, или показалось..

За гранью мнимой крови нет смешенья.

Я веткой хрустну, став финалом бури.

Став черной птицей, я стерплю усталость.

XIII

Став черной птицей, я стерплю усталость.

Нырну вглубь ночи, брошусь камнем в омут.

Чтоб раствориться в крошечных кристаллах,

В плетеньях строчек бездны темных комнат.

Рулон был ситца, к псам бездомным жалость,

Был ровным почерк, был характер скромным,

Теперь кривится, что со мною сталось?

Совсем испорчен, я игрушкой сломан.

Молитв короче прогорают свечи.

За дальней далью вижу смутный образ,

Во тьму дороги, знаки катастрофы..

Нет сил, нет мочи, бесконечный вечер.

Ослепшим Савлом свой забуду возраст,

Останусь с Богом. Верность не Голгофа.

XIV

Останусь с Богом. Верность не Голгофа.

Разбитой вазой видится мне город,

Смешным итогом, суетным уловом..

Нелепой фразы поднимаю ворот.

Почти пророком ухожу дворами,

Постигшим сразу по всеместной грязи,

Во мне, убогом, нет волхвов с дарами,

Слаб дух и разум, пир чумной заказан.

Фатально время: час, минута, zero.

Всё тише ветер в снах плакучей ивы,

Всё нелюдимей на полях капустных.

Всё тише веет.. Старая квартира,

Что ж видно вечно.. скрытые мотивы

Мне помнить зимы холодно и грустно.

\*\*\* Магистрал

Мне помнить зимы холодно и грустно.

Лёд тихих звуков, лёт седых мгновений.

К чему мне имя, если в сердце пусто.

Зачем мне руки, если руки – тени.

Остатки грима. Ветка тонко хрустнет.

Следы недуга. Мысль об излеченье

Неизлечима. В мире захолустном

Мгла дней, боль вьюги, скрип ночных ступеней.

Начало года. Всё немного странно:

Душа-черница, вздох - жених-скиталец;

Одна дорога - продолженье Слова,

Одна свобода - приближенье к тайне.

Став черной птицей, я стерплю усталость.

Останусь с Богом. Верность - не Голгофа.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Владимир Корман****: В венке "Расколотые" Вами поставлена и в основном практически решается невероятно трудная и на первый взгляд неразрешимая задача слияния и разделения двух самостоятельных сложнейших технически и по смысловой нагрузке поэтических текстов. Это, по существу, почти фантастическая попытка, высшая математика и неэвклидовая геометрия стихотворческого искусства. С удивлением наблюдаю, насколько удачно у Вас венчается успехом эта дерзкое по замыслу предприятие. Ваша работа - это заявка на высочайшее виртуозное поэтическое мастерство. Развёрнутую обстоятельную оценку такой работы может дать только высоко квалифицированный специалист-филолог.*

***Послесловие (пояснение):*** *Данный венок сонетов написан в технике «растворения» и является «материнским» текстом. Внутри него содержится еще множество стихотворных миниатюр («капсульных» текстов) Некоторые из них:*

**\*\*\* Сплошной расколотый сонет**

……………………………………Фатально время: час, минута..

……………………………………Всё тише ветер в снах.

……………………………………Я в черном круге утра

……………………………………я в зеркалах.

……………………………………В разлуке светлых воскресений

……………………………………От слога к слогу – нет.

……………………………………И скрип ночных ступеней -

……………………………………забытый бред.

Мечты незримы…………В снег исток и устье.

Мне помнить зимы……...холодно и грустно.

К чему мне имя,…………если в сердце пусто,

Остатки грима…………...Ветка тонко хрустнет.

Столичный климат……..затуманит густо

Смех невидимок,……….всполох чувств безвкусных.

Рисую зиму,………….….словно вечный узник,

Холодный снимок………выжженного чувства.

Неизлечима………………в мире захолустном

Душа, ранима……………Ночь нависла грузно.

Страх стресс не снимет,…вот оно безумство..

Но всё ж терпимо………..Отчего ж так грустно.

От долгой схимы…………меркнут златоусты,

Два старых мима…………Шарль Этьен и Густав.

**\*\*\* Половинный сонет-перевёртыш**

Я в черном круге выжженного чувства.

Дождей осенних годы - стоны - стены.

Нас нет друг в друге, нет в глазах свеченья.

Что вижу - бренно, тихо, страшно, пусто.

Немые сцены, всполох чувств безвкусных,

Полночных бдений скользкие движенья,

Ложь откровений, холодно и грустно.

.

---------------------------------------------------

.

Ложь откровений, холодно и грустно.

Полночных бдений скользкие движенья,

Немые сцены, всполох чувств безвкусных.

Что вижу - бренно, тихо, страшно, пусто.

Нас нет друг в друге, нет в глазах свеченья.

Дождей осенних годы-стоны-стены.

Я в черном круге выжженного чувства.

**\*\*\* Хромой сонет**

….…….…………..За новой встречей, неизвестность,

……………………Скрип половиц.

……………………Зачем мне воздух, если

……………………нет в небе птиц.

……………………Не тайна, – нудное соседство

……………………Мгла дней, боль вьюг

……………………Зачем мне воздух, если

……………………Не я твой друг.

Я – друг, ты – гостья, время снегопадов.

Из старой драмы не кроить рассветы.

Я рыбьей костью напишу: так надо,

мы в паутине веток.

Мы в черном круге, мы теряем зренье.

Нас нет друг в друге, всё, что в нас – подмена.

Не жизнь – потуги, череда видений

и скрип ночных ступеней.

Немного душно, на стекле слой пыли,

Среди игрушек о любви забыли,

нет сил, нет мочи.

Пора проснуться, став глазами устриц

И задохнуться в черном круге утра,

в плетеньях строчек.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И совсем простенькие миниатюры (крипты)

\*\*

Мечты незримы.

Я в черном круге.

К чему мне имя?

Зачем мне руки?

Мне помнить зимы,

Лёд тихих звуков,

Холодный снимок

Январской вьюги...

--

Январской вьюги

Не вечно время.

Нас нет друг в друге,

Закрыты двери,

Нет счастью места

И в сердце пусто.

Я знаю, где ты.

Пора проснуться

---

Пора проснуться,

Душа-черница.

Я веткой хрустну,

Став черной птицей.

Кроить рассветы

Тропе сорочьей.

Все тише ветер

В плетеньях строчек.

\_\_

В плетеньях строчек

Жить так не просто.

Был ровным почерк,

Я - друг, ты – гостья.

Ложь откровений,

Невыносима.

Ночных ступеней

Мечты незримы.

.....................................................